

HUMANITÉS LITTÉRATURE PHILOSOPHIE
Bibliographie Lettres en Terminale



Thèmes au programme

Les expressions de la sensibilité *
Les métamorphoses du moi ♠
L'humain et ses limites ♦
Histoire et violence ♣
Création. Continuité et ruptures •
Education. Transmission. Emancipation +

SF, Anticipation

George ORWELL, *1984* ♣♦
Cormac McCARTHY, *La Route* ♣♦
Margaret ATWOOD, *Le Dernier homme, La Servante écarlate* ♠♦*
Don DeLILLO, *Zero K* ♠♦*
Stanislas LEM, *Solaris* *♠
Antoine VOLODINE, *Terminus radieux* ♣♠♦
H.G WELLS, *L'Île du Docteur Moreau* ♦
Philippe K. DICK, *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* ♦
Mary SHELLEY, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* ♦*

Romans graphiques

Art SPIEGELMAN, *Maus* ♣
Emil FERRIS, *Moi ce que j'aime, c'est les monstres* ♠*

Récits factuels

Emmanuel CARRERE, *L'Adversaire* ♠*♦
André BRETON, *Nadja* ♠*•
Michel LEIRIS, *L'Âge d'homme* ♠*•
Jorge SEMPRUN, *L'Écriture ou la vie* ♣*•
Primo LEVI, *Si c'est un homme* ♣♦*
Georges PEREC, *W ou le Souvenir d'enfance* ♣♠*•
Annie ERNAUX, *Les Années* ♠*+
Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication* ♣*

Romans

Virginia WOOLF, *Vers le phare**•, *Mrs Dalloway* *•
William FAULKNER, *Le Bruit et la fureur* ♠•, *Sanctuaire*

Robert Louis STEVENSON, *L'Étrange cas du Docteur Jekyll et de M. Hyde* ♠*

W.G. SEBALD, *Austerlitz* ♣♠*

Italo SVEVO, *La conscience de Zeno* ♠*

Émile ZOLA, *La Bête humaine* ♠*•

STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* *

Jane AUSTEN, *Raison et sentiments* *

Charlotte BRONTË, *Jane Eyre* *

Emily BRONTË, *Hurlevent* *

Franz KAFKA, *La Métamorphose, Le Procès* ♠•

Fedor DOSTOÏEVSKI, *Les Carnets du sous-sol* *♠, *Crime et Châtiment* *

Alain ROBBE-GRILLET, *L'Année Dernière à Marienbad* •♠

Joseph CONRAD, *Au cœur des ténèbres* ♠*

Louis-Ferdinand CELINE, *Voyage au bout de la nuit* ♣*•

Michel TOURNIER, *Le Roi des Aulnes* ♣*

Marguerite DURAS, *Hiroshima mon amour* ♣*•

Gérard de NERVAL, *Aurélia* ♠*

Emile ZOLA, *La Bête humaine* ♦*♠, *Germinal* ♣

Alfred de MUSSET, *La Confession d'un enfant du siècle* *+

Marcel PROUST, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs, Un Amour de Swann* *•

Jim HARRISON, *Dalva* *

Malcom LOWRY, *Au-dessous du volcan* *•

Albert COHEN, *Belle du Seigneur* *•

Heinrich Von KLEIST, *Michael Kohlhaas* ♣

Choderlos de LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* *+

Lola LAFON, *Mercy Mary Patty* ♣ +

Dennis LEHANE, *Shutter Island* ♠*

Per Olov ENQUIST, *Blanche et Marie* ♠*

Arthur SCHNITZLER, *La Nouvelle rêvée* ♠*

Albert CAMUS, *La Chute* ♠*

FLAUBERT, *Madame Bovary* ♠*

E.T.A HOFFMANN, *L'Homme au sable* ♠♦*

Théâtre

Wajdi MOUAWAD, *Tous des oiseaux* ♣+♠•

Essais

Simone de BEAUVOIR, *Le Deuxième sexe* ♠•

Alain ROBBE-GRILLET, *Pour un nouveau roman* •

W.-G. SEBALD, *Les Anneaux de Saturne* (essai en forme de récit) ♣♦

Günther ANDERS, *Nous, fils d'Eichmann* ♣♦

Henry THOREAU, *La Désobéissance civile* ♣

Franz FANON, *Les Damnés de la terre*, préface de J.-P. SARTRE ♣

Albert CAMUS, *L'homme révolté*

Jean-Paul SARTRE, *L'Existentialisme est un humanisme* ♠